

AZCONA
100
AÑOS
1926-2026

pepitas



COLECCIÓN: ENSAYO
Rústica con solapas
336 pp. · 21 x 14,5 cm

Precio sin iva: 23,94€ ·
PVP: 24,90 €

ISBN: 978-84-10476-53-0

En librerías el
2 de septiembre
de 2026



Coedición con
Filмотека Española

Las setenta y nueve películas que Azcona no pudo hacer

SANTIAGO AGUILAR
Y BERNARDO SÁNCHEZ

Rafael Azcona. Lo que no pudo ser *(y lo que fue de aquella manera)*

Algo más de un centenar de guiones constituyen la filmografía oficial de Rafael Azcona. Muy pocos se lograron tal como estaban concebidos inicialmente. Primero, una censura feroz y muchas veces miope —y no solo en España—; luego, las prioridades de productores de todo pelaje, los encontronazos con la magistratura y el «buen gusto»; más adelante, una industria cicatera y unas cadenas televisivas acomodaticias tergiversaron en mayor o menor medida lo que se había filmado. Pero es que, en numerosísimas ocasiones, los guiones de Azcona ni siquiera alcanzaron la fase de producción. Luis García Berlanga, Marco Ferreri, Ricardo Muñoz Suay, Jacinto Esteva, Juan Estelrich o José Luis García Sánchez fueron algunos de sus cómplices en estas aventuras frustradas.

Hasta setenta y nueve proyectos malogrados por ciento nueve que llegaron a la pantalla... de aquella manera. De todos ellos se da cuenta en esta crónica.

SANTIAGO AGUILAR (Madrid, 1959) y BERNARDO SÁNCHEZ (Logroño, 1961) llevan toda una vida dedicada al cine; como investigadores, como historiadores, como creadores. Santiago ha dirigido tres películas (*Justino, un asesino de la tercera edad*, por destacar una) y guionizado incontables proyectos. Bernardo ha realizado, también por mencionar uno, el guion de *Los muertos no se tocan, nene*, además de numerosas adaptaciones teatrales, la más reciente *La escopeta nacional*.

A petición de su editor, han trabajado de manera conjunta en esta importante investigación sobre las películas que Azcona no pudo hacer. Un libro que aborda setenta y ocho proyectos sin realizar y que cambia significativamente el punto de vista asumido sobre Rafael Azcona. Un trabajo que engrandece la obra de uno de los creadores más destacados que ha dado esta tierra.

No será este el último proyecto que, en torno a la figura de Rafael Azcona y para esta editorial, hagan juntos.